

# Expressive clay portrait goal-setting

\_\_\_\_\_ /10

## 表現力豊かな粘土肖像画の目標設定

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **realistic proportion and detail**, your **clay technique**, and how well you are **expressing the person's emotions**. Keep these criteria in mind when choosing your goals.

各クラスの最後に、次回のクラスの目標を書き留めてください。作品は、リアルなプロポーションとディテール、粘土技法、そして人物の感情表現の巧みさに基づいて採点されます。目標を設定する際は、これらの基準を念頭に置いてください。

**Be specific:** What parts of your sculpture are you focusing on? What skills do you need most to do this?

具体的に考えてみましょう。彫刻のどの部分に焦点を当てていますか？それを実現するために最も必要なスキルは何ですか？

→ <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where</b> : 改善すべき点と箇所:	"Look closely at <b>the proportion</b> of the <b>facial features</b> ." 「顔のパーツの比率をよく見てください。」
→ <b>What</b> should be <b>improved</b> and <b>where</b> : 改善すべき点と改善すべき箇所:	"I need to <b>get the texture</b> of the <b>eyebrows and beard</b> ." 「眉毛と鬚の質感を整える必要があります。」
→ <b>What</b> can be <b>added</b> and <b>where</b> : 何をどこに加えるか:	"I should <b>add</b> more of the <b>sneer</b> to the <b>cheek muscles</b> ." 「頬の筋肉にもっと冷笑的な表情を加えたほうがいい。」
→ What you can do to <b>catch up</b> : 追いつくためにできること:	"I need to <b>come in at lunch or after school</b> to catch up." 「追いつくために、昼休みか放課後に来る必要があります。」

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.